

O sacrum convivium

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Medius [Tenor]

Tenor [Tenor]

Bassus [Bass]

O sa - crum con - vi - vi - um, O

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi -

O sa - crum con -

sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi -

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, in quo Chri -

- vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri -

- vi - vi - um, O sa - crum con - vi - vi - um,

10

- tur, in quo Chri - stus su - - - mi - tur,

- stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, su - - mi - tur,

- stus su - mi - tur, su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur, —

in quo Chri - stus su - mi - tur, su - - - mi - tur, —

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas -

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

— re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o -

— re - co - li - tur me - mo - ri - a —

20

- si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - - jus:

- o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - - jus: mens

- nis e - jus, pas - si - o - nis e - - jus: mens im - ple - tur

- pas - si - o - nis e - jus: mens im -

mens im - ple - tur gra - ti - a, gra -

im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti -

gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,

- ple - tur gra - - ti - a, gra - - ti - a, mens im - ple - tur

30

- ti - a et fu - tu - ræ glo - ri - æ,

- a, mens im - ple - tur gra - ti - a et

mens im - ple - tur gra - ti - a et fu - tu - ræ glo - ri -

gra - ti - a, gra - ti - a

et fu - tu - ræ glo - ri - æ, glo - ri - æ no - bis pi - gnus

fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ

- æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no -

et fu - tu - ræ glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis

40

da - - tur, da - tur, no - bis pi - gnus da - -
no - bis pi - gnus da - - - - tur, no - bis
- bis pi - gnus da - - tur, da - - tur, no - bis pi - gnus
pi - gnus da - tur, no - bis pi - gnus da - - - - tur, da -

-tur, da - - tur, no - bis pi - gnus da -
pi - gnus da - tur, da - tur, no - bis pi - gnus
da - - - - tur, no - bis pi - gnus, no - bis pi - gnus da - tur, no -
- tur, no - bis pi - gnus da - - - - tur,

50

- - - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
da - tur, da - - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
- bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
da - - - - tur. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.
Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

O sacred banquet, wherein Christ is received, the memory of his Passion is renewed, the soul with grace is filled, and a pledge of future glory is bestowed, alleluia.

Source: William Byrd: *Gradualia, ac cantiones sacræ... Liber primus* (2nd edition, 1610), vol.2 no.7.

Liturgical function: Magnificat antiphon, Second Vespers, Corpus Christi

III.22-23: *e*  *jus* 

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).
For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.
Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.